



## SCHEMA TECNICA TOUR 2009/2010

### AUDIO

#### P.A.

Impianto proporzionato alla venue, di buona qualità e installato in modo da avere un buon ascolto in tutta l'area pubblica con una potenza da raggiungere un SPL di almeno 100 db in regia (RIGOROSAMENTE CENTRALE AD ALMENO 12 METRI DAL PALCO).

Preferenze: d&b serie C o serie Q, Martin Wavefront 8, Outline Doppia, RCF serie TT, Db DVA T4...

#### MONITORS

Mixer di palco adeguato alla situazione.\*

6 monitor + EQ di buona qualità con woofer da 15 pollici e di una potenza di almeno 400 watt con possibilità di link segnale di 2 delle 6.

1 drumfill composto da 1 sub 18 pollici e 1 satellite con woofer da 15 pollici

2 sidefill\*

#### REGIA F.O.H.

Mixer di sala minimo 24 ch. + 2 stereo per ritorni effetti, 8 gruppi o VCA e con almeno 8\* aux selezionabili tra pre e post fader.

Preferenze: Midas Siena o Verona, Allen&Heat GL4000 o serie ML, Yamaha PM 3000 o PM 4000

Yamaha digitali: 02R 96Khz, DM1000, DM2000, LS9 32, M7CL (nel caso di mixer digitale non è necessario outboard)

#### OUTBOARD

2 riverberi e 1 delay con tap, di buona qualità, cablati con mandate mono e ritorni stereo. Almeno 10 linee di compressione di cui possibilmente 3 dbx 160°

1 Eq. 1/3 oct stereo su L e R

Preferenze: LEXICON PCM70, MPX1, LXP15

(\*) da verificare a seconda delle situazioni

**(NO BEHRINGER / ALTO ECC...!!!!)**



## **SCHEMA TECNICA TOUR 2009/2010**

### **LUCI**

- **Un impianto luci che preveda una buona illuminazione frontale per i musicisti possibilmente con motorizzati, spot, par o sagomatori.\***
- **Una americana controluce con almeno 4 motorizzati spot (in alternativa scanner) di potenza non inferiore a 575 watt, 2 accensioni ACL, almeno 2 accecatori da 8 lampade.\***
- **Filtri e gelatine fra i più comuni ( Lee 119, 106, 058, 201 ecc.)\***

### **PERSONALE**

**Un responsabile tecnico del service**

**Un tecnico luci presente per prove e concerto**

**Un tecnico di palco presente per prove e concerto**

**Un fonico di palco\***

### **ALTRO**

**Una pedana\* SOLIDA (TITANSTAGE) per la batteria 2 x 2 metri altezza 40 / 60 cm con moduli ancorati tra loro**

**(\*) da verificare a seconda delle situazioni**

# IL RESTO DELLA CIUDMA VASCO ROSSI TRIBUTE

## SCHEMA TECNICA TOUR 2009/2010

### CHANNEL LIST

CH.	STRUMENTO	MICROFONO	INSERT
1	Kick	Shure Beta 52 / Audix D6	GATE & COMP. (DBX 160A)
2	Snare up	Shure SM57 / Audix i5 or D2	COMP.
3	Snare down*	Neumann KM184 / M.G. M300	
4	Hi-hat	Neumann KM184 / M.G. M300	
5	Tom 1	Sennheiser MD421 / Audix D2	GATE & COMP.
6	Tom 2	Sennheiser MD421 / Audix D2	GATE & COMP.
7	Floor Tom 1	Sennheiser MD421 / Audix D4	GATE & COMP.
8	Floor Tom 2*	Sennheiser MD421 / Audix D4	GATE & COMP.
9	OverHead L	Neumann KM184 / MG M300 / Audix ADX50 / AKG c1000	
10	OverHead R	Neumann KM184 / MG M300 / Audix ADX50 / AKG c1000	
11	Bass (Stefano)	Active D.I. Box (L.A. Audio / Bss)	COMP. (DBX 160A)
12	Elettric Guitar Jimmy	Sennheiser MD421 / Shure SM57	COMP.
13	Elettric Guitar Matteo	Shure SM57 / Sennheiser e609	COMP.
14	Acoustic Guitar Matteo	Active D.I. Box (L.A. Audio / Bss)	COMP.
15	Sint L	XLR	COMP.
16	Sint R	XLR	COMP.
17	Acoustic Guitar Claudio	Active D.I. Box (L.A. Audio / Bss)	COMP.
18	Vox Sint (Alberto)	Shure SM58 (NO BETA)	COMP.
19	LEAD VOX (Claudio)	Radiomicrofono Shure ULX SM58 / Sennheiser ew G2	COMP. (DBX 160A)
20	Vuoto!!! - None!!!	-	
21	CD L	-	
22	CD R	-	
23	Rev 1 L	-	
24	Rev 1 R	-	
25	Rev 2 L	-	
26	Rev 2 R	-	
27	Dly L	-	
28	Dly R	-	

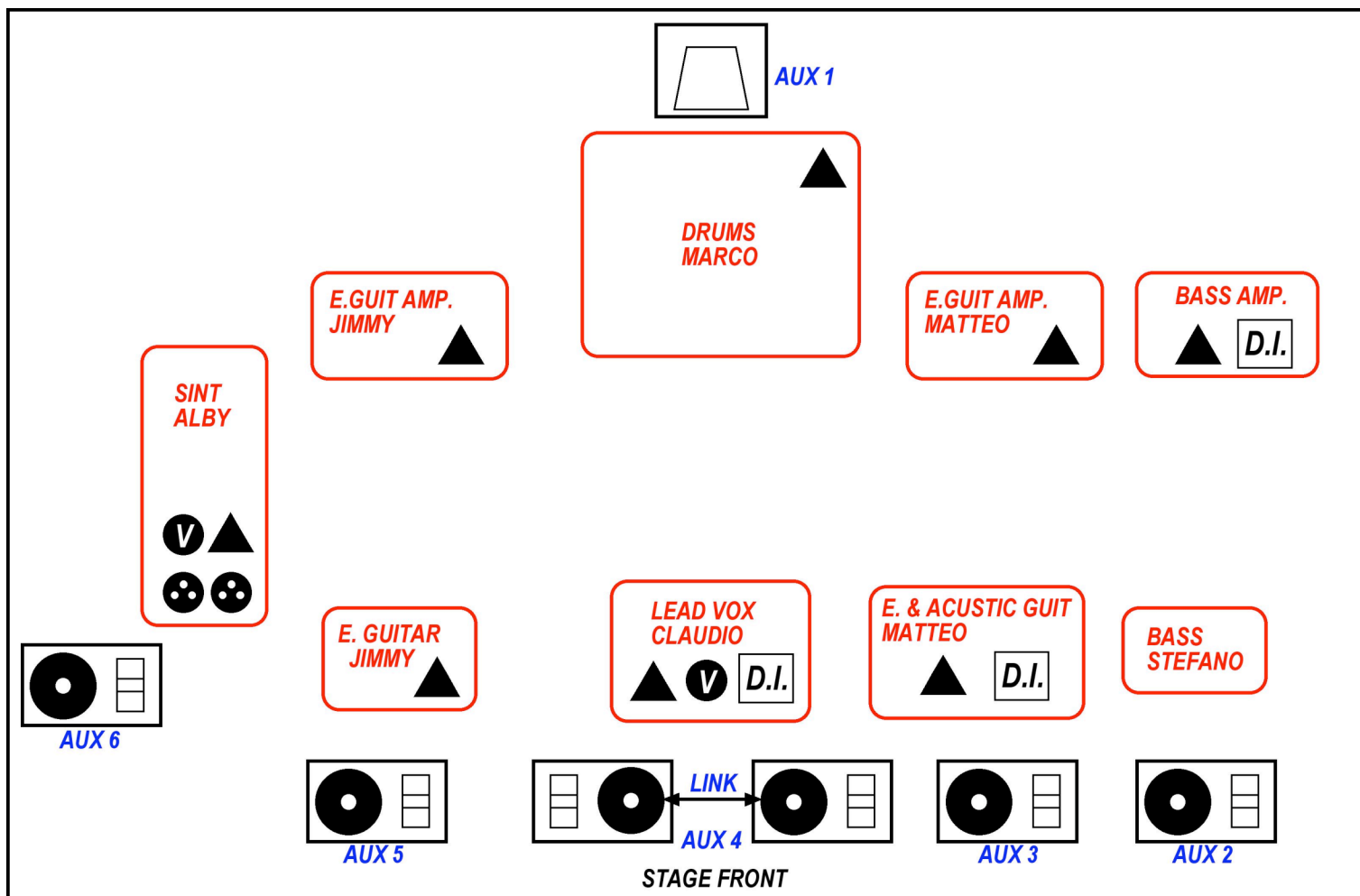
(\*) da verificare a seconda delle situazioni

**(NO BEHRINGER / ALTO ECC...!!!!)**

# IL RESTO DELLA CIUDMA VASCO ROSSI TRIBUTE

## SCHEMA TECNICA TOUR 2009/2010

### STAGE PLAN



DRUMFILL



CAVO XLR



MICROFONO VOCE / CORO



MONITOR



D.I. BOX



PRESE DI CORRENTE

Per info e variazioni tecniche contattare:

**SANDRO IOVINO** fonico 329-4239772

Per info gruppo contattare:

**ALBERTO** 347-5090514 / **CLAUDIO** 392-6305893